

ANEXO II

REPERTORIO OBLIGADO para cubrir la bolsa de colaborador para la OSCE

FLAUTA

- Primer movimiento con cadencia a elegir entre el Concierto en Sol mayor KV 313 y el Concierto en Re mayor KV 314 de **W. A. Mozart**.

Los siguientes pasajes orquestales de Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Editorial Peters

L. van Beethoven	Sinfonía No. 3, 4º Mov.
J. Brahms	Sinfonía No. 4, 4º Mov.
F. Mendelssohn	A Midsummer Night's Dream, incidental music, Op. 61, Scherzo.

OBOE

- **W.A. Mozart** 1er Mov. del Concierto KV 314 de (con cadencia)

Los siguientes pasajes orquestales de Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Editorial Peters

J. Brahms	2º mov. del Concierto Violín
M. Ravel	Prelude de <i>Le Tombeau de Couperin</i>
G. Rossini	Escala di Seta

FAGOT

- **W. A. Mozart** Concierto Fagot Sib M – Primer movimiento (hasta reexposición).

Los siguientes pasajes orquestales de Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Editorial Peters

W. A. Mozart	Die Hochzeit des Figaro – Overture
M. Ravel	Bolero
P. I. Tchaikowsky	Sinfonie Nr. 4

TROMPA

TROMPA AGUDA

- **W. A. Mozart** Concierto en Mi bemol Mayor KV. 495, 1r movimiento (sin cadencia)

Los siguientes pasajes orquestales de Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Editorial Peters

L. V. Beethoven	Sinfonía nº 7 en La Mayor, 1r y 4º mov.
J. Brahms	Sinfonía nº 2 en Re Mayor, 1r y 2º mov.
P. Tchaikovsky	Sinfonía nº 5, 2º mov.

TROMPA GRAVE

- **H. Neuling** Bagatelle for low horn & piano

Los siguientes pasajes orquestales de Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Editorial Peters

L. V. Beethoven	Sinfonía nº 3, 3r mov. Scherzo (Trompa II)
L. V. Beethoven	Sinfonía nº 9, 3r mov. Adagio (Trompa IV)
D. Schostakovich	Sinfonía nº 5, 1r mov. (Trompa IV) *

* Ver archivo adjunto

TROMPETA

- **J. Haydn** Primer movimiento con cadencia del Concierto en Mi bemol mayor

Los siguientes pasajes orquestales de Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Editorial Peters

G. Mahler	Sinfonía No. 5, 1er Mov.
N. Rimsky-Korsakov	Scheherazade, 2º Mov. y 4º Mov.
I. Stravinsky	Petrushka

VIOLIN

- Primer movimiento (exposición, desarrollo y cadencia) de un concierto de **W. A. Mozart**, a elegir por el aspirante entre los números 3, 4 ó 5.

Los siguientes pasajes orquestales de Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Editorial Schott Music

J. Brahms	Sinfonía No. 1, Op. 68, 4º mov. (Introducción)
L. van Beethoven	Sinfonía No. 3, 3er mov.
W.A. Mozart	Symphony No. 39, 4º mov.

VIOLA

- Primer movimiento (exposición, desarrollo y cadencia) de un concierto a elegir entre el Concierto en Re mayor de **C. Stamitz** o el Concierto en Re mayor de **F. A. Hoffmeister**.

Los siguientes pasajes orquestales de Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Editorial Schott Music

W. A. Mozart	Las Bodas de Figaro
L. van Beethoven	Sinfonía No. 5, 2º mov.
P. I. Tchaikovsky	Sinfonía No. 5, 3er mov.

VIOLONCELLO

- Primer movimiento (exposición, desarrollo y cadencia) de un concierto a elegir entre el Concierto en Re mayor o el Concierto en Do mayor de **J. Haydn**.

Los siguientes pasajes orquestales de Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Editorial Schott Music

W. A. Mozart	Las Bodas de Figaro
L. van Beethoven	Sinfonía No. 5, 2º mov.
P. I. Tchaikovsky	Sinfonía No. 4, 1er mov.

CONTRABAJO

- Primer movimiento del concierto para contrabajo y orquesta en Mi mayor (con cadencia) de **C. D. von Dittersdorff** o el Primer movimiento del concierto para contrabajo en Re mayor de **J. B. Vanhal** (con cadencia).

Los siguientes pasajes orquestales de Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Editorial Schott Music

L. van Beethoven	Sinfonía No. 5, 3er Mov.
W. A. Mozart	Sinfonía No. 40, 1er Mov.
L. van Beethoven	Sinfonía No. 5, 4to Mov. (Recitativo)

PERCUSIÓN

- **Bent Lyllof** ETUDE for SNARE DRUM Arhus Etude nº 9 (*Edition Wilhelm Hansen*)

Los siguientes pasajes orquestales de Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Editorial Peters

TIMBALES

- W.A. Mozart** La flauta Mágica. Overtura
L. van Beethoven Sinfonie Nr.7. 1º. mov.
L. van Beethoven Sinfonie Nr.9. 1º. mov. Compás 513 a fin. 4º mov. compás 849 a fin.
P.I. Tschaikowsky Sinfonie Nr.4. 1ºmov. Desde 4 compases antes T

CAJA

- F. V. Suppé** Pique Dame
N. Rimsky-Korsakov “Sheherazade”
S. Prokofiev Peter and the Wolf

PLATOS

- P.I. Tschaikowsky** Romeo y Julieta Overtura
P.I. Tschaikowsky Sinfonie Nr.4. 4º mov.

PANDERETA

- G. Bizet** Carmen

Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche
Director Titular: Mihnea Ignat

SCHOSTAKOWITSCH : Sinfonie Nr. 5

1. Satz

II. Horn in F

unisono

f

poco animato

mp

f *ff*

II. Horn in F

Largamente

fff

ff *sf*

molto ritenuto *a tempo*
tenuto *con tutta forza*