

The logo for Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche (OSOE) features the letters 'OSOE' in a stylized, white, sans-serif font. The 'O' and 'S' are connected, and the 'E' has a unique shape with a dot above it. The logo is set against a background of a large, textured, golden-yellow mass that resembles a pile of grapes or a large bouquet of flowers.

Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche
DIRECTOR TITULAR: MIHNEA IGNAT

TEMPORADA 2023/2024

GRAN TEATRE



Concierto de Año nuevo (Abono II)

A large, semi-transparent photograph of an orchestra performing on stage. The musicians are seated in rows, playing various instruments including violins, violas, cellos, and double basses. The scene is captured from a slightly elevated angle, showing the conductor's podium in the foreground. The entire image is overlaid with a warm, golden-brown tint.

P. I. TCHAIKOVSKY
OBERTURA FANTASIA «ROMEO Y JULIETA»
SUITE «EL CASCANUECES» OP. 71A

J. STRAUSS
UNTER DONNER UND BLITZ POLKA
PIZZICATO POLKA
AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU OP. 314

MIHNEA IGNAT, DIRECTOR

CONCIERTO DE ABONO II PROGRAMA



PIOTR ILICH TCHAIKOVSKI (1840-1893)

Obertura Fantasía «Romeo y Julieta»

Suite «El Cascanueces» op. 71a

1. Obertura miniatura.
2. Danzas Características
 - Marcha
 - Danza del hada del azúcar
 - Danza rusa (Trepak)
 - Danza española
 - Danza china
 - Danza de los Mirlitones
3. Vals de las Flores



JOHANN BAPTIST STRAUSS (1825-1899)

Unter Donner und Blitz Polka

Pizzicato Polka

An der schönen blauen Donau op. 314

NOTAS AL PROGRAMA

ALUMNOS DE LA ASIGNATURA ESTÉTICA DE LA MÚSICA
DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ELCHE

JOSÉ ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA
LAIA SIDRO QUIRANT
GENESIS VERA QUIÑÓNEZ
PROFESSOR: XAVIER MAS I SEMPERE



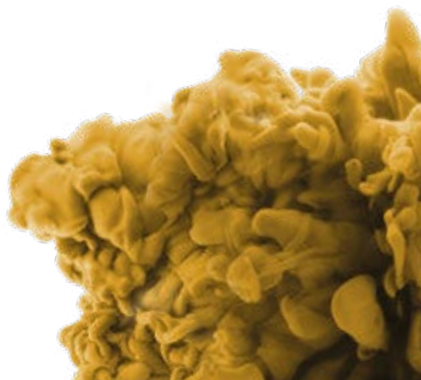
Un año más, Navidad. Días de celebración, reencuentros, emociones compartidas. Momentos en los que recordar, compartir con nuestros allegados y soñar con el porvenir. Un futuro en el que nos adentramos, llenos de música y emoción, con el tradicional Concierto de Año Nuevo.

El Concierto de Año Nuevo es una tradición más de nuestras fiestas. Igual que los turrones de Xixona, las campanadas con uva del Vinalopó o los regalos. Originariamente, y mítica-mente, nuestro referente está en Viena, con su orquesta filarmónica y la televisiva Sala dorada de la Sociedad musical: la Musikverein. Instaurado el 1939, como concierto vespertino del 31 de diciembre, en 1987 adoptó la tradición de invitar una batuta diferente para cada ocasión. De esta forma, hemos podido ver ante la orquesta batutas fundamentales del siglo XX y XXI.

Viena es una ciudad tradicional. Espacio de aristocracia y de brillante decadencia imperial y, a la vez, lugar burgués, ampuloso y refinado. Esta combinación propicia los ingredientes necesarios para entender el Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker y cualquier otro concierto de año nuevo

que siga su estela. Valses y polcas que querían ser bailados en los grandes salones decimonónicos. Marchas donde resuenan las guerras imperiales y las supuestas glorias del campo de batalla.

Sin embargo, actualmente, este repertorio ha trocado su sentido. Esta música ya no nos habla, solo, de gustos elitistas y del ocio de los poderosos. Ahora, sobre todo, es señal de un nuevo inicio, de la renovación cronológica del año, de la esperanza en el futuro. El solsticio invernal, la natividad, marcan el camino hacia la luz. Que con las músicas de esta noche podamos emprender un 2024 de paz y de felicidad.





MIHNEA IGNAT
DIRECTOR TITULAR DE LA OSCE

Nacido en Craiova (Rumania) en 1980, Mihnea Ignat es uno de los principales directores de orquesta rumanos de su generación. Actualmente es Director Musical de la Ópera Nacional Rumana de Timisoara (Rumanía), Director Titular de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche (España) y Principal Director Invitado de la Ópera Nacional de Bucarest (Rumanía). Ha sido Director Titular y Artístico de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante (España) entre 2005 y 2017 y Director Asociado de la Orquesta Sinfónica Nacional de la República Dominicana durante la temporada 2009/2010.

En octubre de 2010, Mihnea Ignat ha obtenido el Premio Especial de la Filarmónica Toscanini en el Concurso Internacional de Dirección "A. Toscanini" celebrado en Parma (Italia). Ha sido también semifinlista en los concursos internacionales "D. Flick" (Londres, 2008) y "G. Solti" (Frankfurt, 2008).

Entre 2009 y 2014 ha trabajado como asistente de D. Kitajenko con orquestas como la Orquesta Filarmónica de Berlín, la Orquesta Gewandhaus de Leipzig, la Filarmónica de Munich o Filarmónica de Zagreb, entre otras. También ha sido asistente de Jesús López Cobos y Josep Pons.

Entre las orquestas con la que Mihnea Ignat ha colaborado se encuentran la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta Sinfónica Nacional de Irlanda (RTÉ), la Orquesta Sinfónica Nacional de la Radio de Rumanía, la Orquesta de Cámara de la Radio de Rumanía, la Orquesta Filarmónica "G. Enescu", la Orquesta Filarmónica

de Zagreb, la Filarmonica Toscanini (Parma, Italia), la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Filarmónica de Sarajevo, la Orquesta Sinfónica "Freixenet" de la Escuela de Música "Reina Sofía" de Madrid, y la gran mayoría de las orquestas sinfónicas de su país natal, Rumania.

Mihnea Ignat ha acompañado en el escenario a grandes solistas como Juan Diego Flórez, Jerome Lowenthal, John O'Connor, Stefan Milenkovich, Ning Feng, Liviu Prunaru, Lina Tur Bonet, Renata Pokupic, Miguel Ángel Estrella, Viktor Derevianko, Alexandru Tomescu, Erzhan Kulibaev entre otros.

Mihnea Ignat es licenciado en dirección de orquesta por la Universidad Nacional de Música de Bucarest (Rumania) donde ha estudiado también composición. Seguidamente ha obtenido el Máster en Dirección de Orquesta en la misma universidad bajo la dirección del reconocido director rumano Horia Andreescu.





ESOS

VIOLINES I

Margherita Marseglia **
Francisco Miró Reig
Laura María García Iniesta
Aleksandra Shmidtke
Adrián Campo Marín
Fulgencio Aparicio Hernández
Alejandro Nicolás Serna
Alba Signes Pedro
Crísthian Casanova Peral
Sofía Sánchez García

VIOLINES II

Helena Plá Brito *
David Vicente Sala Álvarez
José Rubio Cánovas
Alicia Martínez Trillo
Isidro Sanz Rico
Javier Navas Sánchez
Judit Agulló Sandoval
Lily Xie Jun

VIOLAS

Arturo Millán Contreras*
Tomás Azorín Ruiz
Francisco Serra Martínez
Pablo Arnau Sabater
Marina Soler San Nicolás
Paloma Valero Campello

VIOLONCHELOS

Cecilia Martínez Rodríguez*
Beatriz Serrano Bertos
Samuel Costilla Ledesma
Inés Sanz de Bremond
Alberto Arques Ibáñez

CONTRABAJOS

Antonio Álvarez Membrives*
Jorge Soria García
Álvaro Yepes Martínez
Pablo Emilio Ballester Blázquez

FLAUTAS

Isabel María Carrasco Conejero*
Ana Soriano Serrano*
Anna Alvado Fuster

OBOES

Luis Míquel Lorenzo Navarro*
Juan Manuel Sánchez Baeza
Daniel Gómez Barberá, corno inglés

CLARINETES

Cèsar Martín Quesada*
Daniel Alemany Sellés
Julio Fresneda López, clarinete bajo

FAGOTES

Daniel Meseguer Sáez*
Pau Castaño Murcia

TROMPAS

Alberto García Izquierdo*
Víctor M. Anaya Calero
Alma María García Gil
Liborio Ruiz García

TROMPETAS

José Quesada Ródenas *
Ángel Manuel Nicolás Barceló

TROMBONES

Juan Navarro Pérez*
David Andreu de la Torre
José Antonio Marco Almira

TUBA

José Manuel López Sánchez*

TIMBALES

Daniel Pizana Nortes*

PERCUSIÓN

Alfonso Salar Ruiz
Ramón Beltrán Yago
Arturo Reina Gómez

ARPA

Paula Vicente Romero*

CELESTA

Carlos Sellés Martínez

** Concertino

* Solista

(P) Alumno en prácticas



OSOE

Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche

DIRECTOR TITULAR: MIHNEA IGÑAT

TEMPORADA 2023/2024

GRAN TEATRE



Ajuntament d'Elx



ElxCultura



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



ISMAEL QUESADA, S.A.



HOTEL
HUERTO
DEL CURA



C/ Sants Metges, 3. Concejalía de Cultura. 03203, Elche
Telf. 630 404 324 (de 17.00 a 20.00h, de lunes a viernes)
administracion@orquestadeelche.com

orquestadeelche.com

